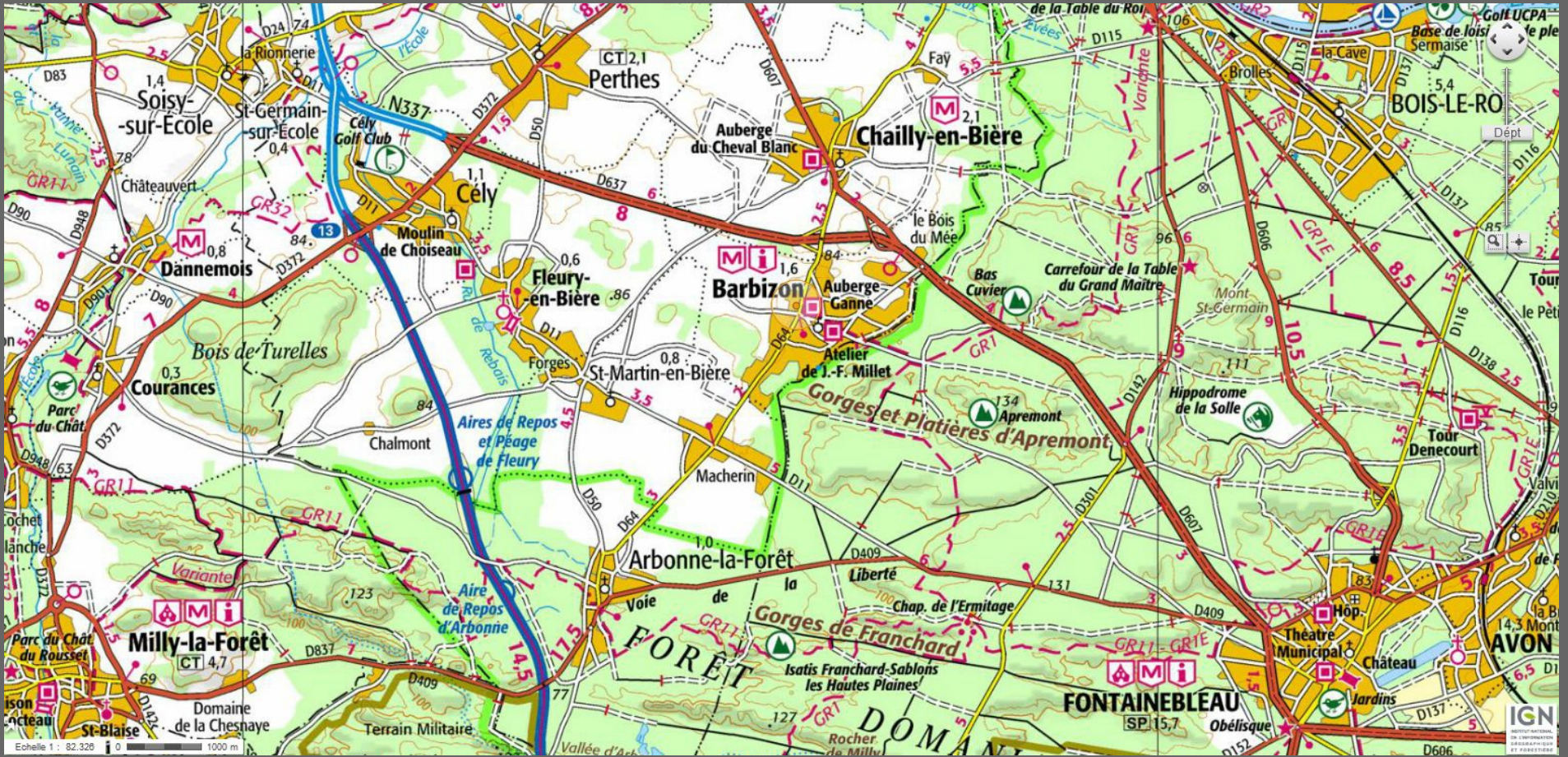




Barbizon, un village artistique en
forêt de Fontainebleau





527 — Barbizon. - L'Entrée de Barbizon.



1185. - BARBIZON. - Station du Tramway



105. BARBIZON
Point terminus du Tramway et Hôtel de la Forêt



649. BARBIZON — Grande Rue - Maison du Peintre Ziem





Auberge Ganne – Musée de l'École de Barbizon

92, Grande-Rue, Barbizon, France

Les Ganne s'installent dans cette maison probablement en 1824 et la transforment progressivement en épicerie puis en auberge. Attirés par la modicité des prix, plusieurs peintres y séjournent



Des meubles peints par les artistes



Cloisons “ à la palette ”

Auberge Ganne – Musée de l'École de Barbizon,
92, Grande-Rue, Barbizon, France

Th. Rousseau, N. Diaz de la Peña et C. Nanteuil

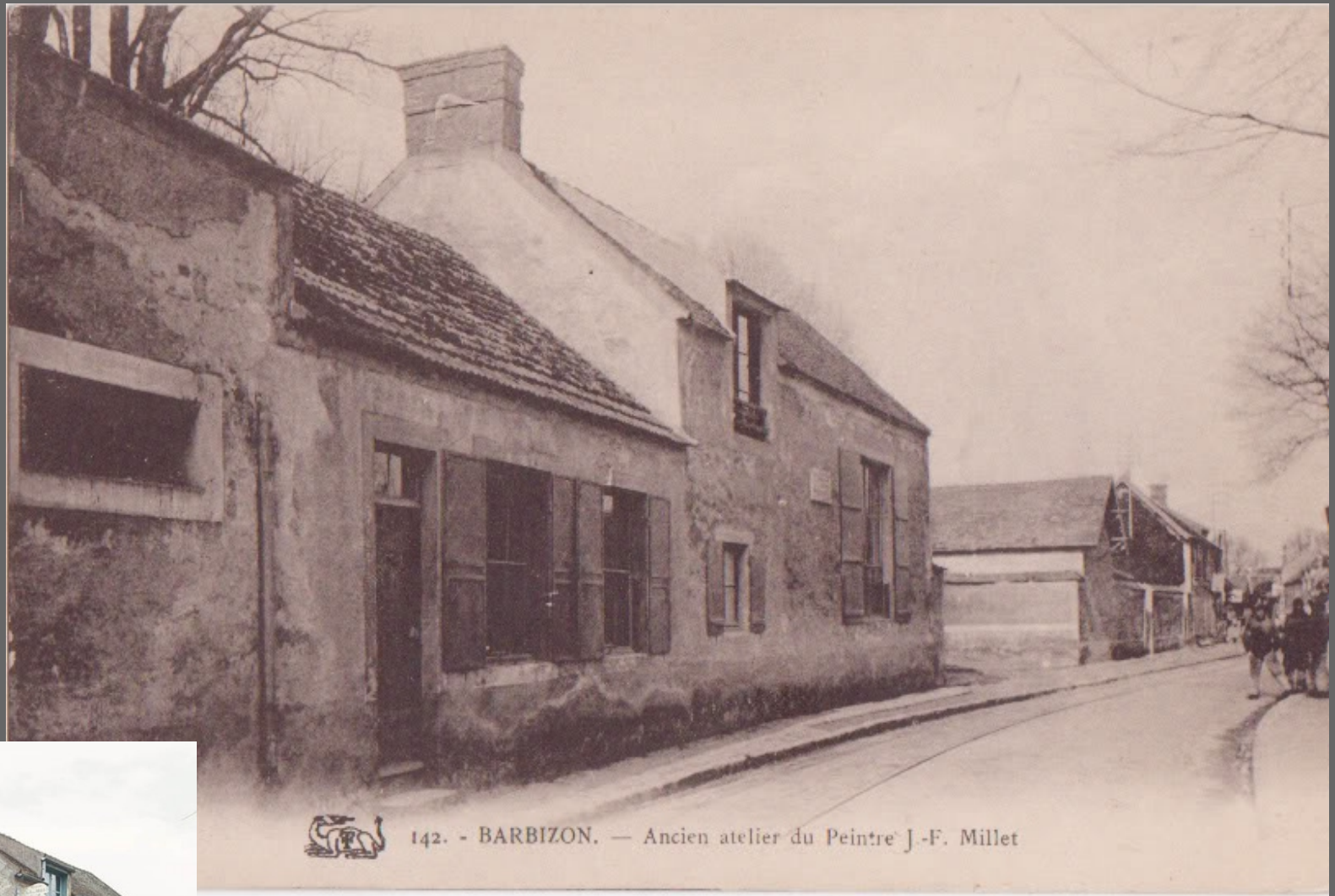
Dimensions 162 cm x 265 cm

Buffet aux portes peintes en trompe l'œil

Auberge Ganne – Musée de l'École de Barbizon, 92, Grande-Rue, Barbizon,
Dimensions 155 cm x 90 cm



Soupière de l'auberge
représentée en trompe l'œil



Atelier de Millet

27, Grande-Rue, Barbizon, France

Jean-François Millet s'installe à Barbizon dans cette maison appartenant à son ami Alfred Sensier, mécène et fonctionnaire, en 1849. L'atelier du peintre occupe le rez-de-chaussée, C'est le lieu de création de l'Angélus et des Glaneuses...



2. Barbizon — Puits et Ateliers du Peintre J.-F Millet
Well and Wackhing house of the painter J.-F. Millet

Atelier de Millet

27, Grande-Rue, Barbizon, France



37
Collection Artistique L. M.
305. Barbizon — Atelier de Théodore Rousseau



Barbizon — Rue Grande - Ancienne Maison de Narcisse Diaz de la Peña, Peintre (1807-1876)



10. BARBIZON — Ancienne demeure du Peintre Narcisse Diaz de la Pena (1807-76)



Demeure de Narcisse Diaz de la Pena,



Demeure de Charles Daubigny



Bas-relief commémoratif de Millet et de
Rousseau

Allée-aux-Vaches, Barbizon, France
Sculpteur : Henri Chapu
Dimensions 40 cm, x 60 cm



L'Allée-aux-Vaches, dans laquelle est placé ce médaillon, a été peinte par Jean-François Millet, Théodore Rousseau et Claude Monet.



397. — Barbizon. — Entrée de la Forêt.



26. - BARBIZON. - Entrée du Village, côté de la forêt.







16. - BARBIZON. - Dormoir Lantara

1903







Les peintres Barbizonniens



Jean Baptiste Camille Corot (1796- 1875)

Le pont de Narni (1826)

papier sur toile 34 x 48 cm



CAMILLE COROT

Une matinée. La Danse des nymphes (Salon de 1850-1851)
98×131 cm. Dépôt du Louvre. R.F. 73.



Théodore Rousseau (1812 - 1867)

groupe de chênes, Apremont

toile 64 x 100 cm



THÉODORE ROUSSEAU

*Clairière dans la haute futaie; forêt de Fontainebleau,
dit la Charrette, 1862 (Salon de 1863)*
28×53 cm. Legs Alfred Chauchard, 1909. R.F. 1888.



JEAN-FRANÇOIS MILLET

La Fileuse, chevière auvergnate, 1868-1869

92,5×73,5 cm. Legs d'Alfred Chauchard, 1909. R.F. 1880.



Jean-François Millet, *Nuit étoilée*, vers 1855-1867, huile sur toile contrecollée sur bois, 65 x 81 cm,
New Haven, Yale University Art Gallery, Leonard C. Hanna, Jr., Fund.



Vincent van Gogh, *La Nuit étoilée*, 1888-1889, huile sur toile, 72,5 x 92 cm, Paris, musée d'Orsay,



Narcisse Diaz de la Peña

La forêt de Fontainebleau en automne



Crépuscule sur le Loing, Charles Daubigny - Auberge Ganne, Barbizon (77)



Constant Troyon

107 *Garde-chasse arrêté près de ses chiens*

Huile sur toile, 117 x 90 cm



Jules Louis Dupré

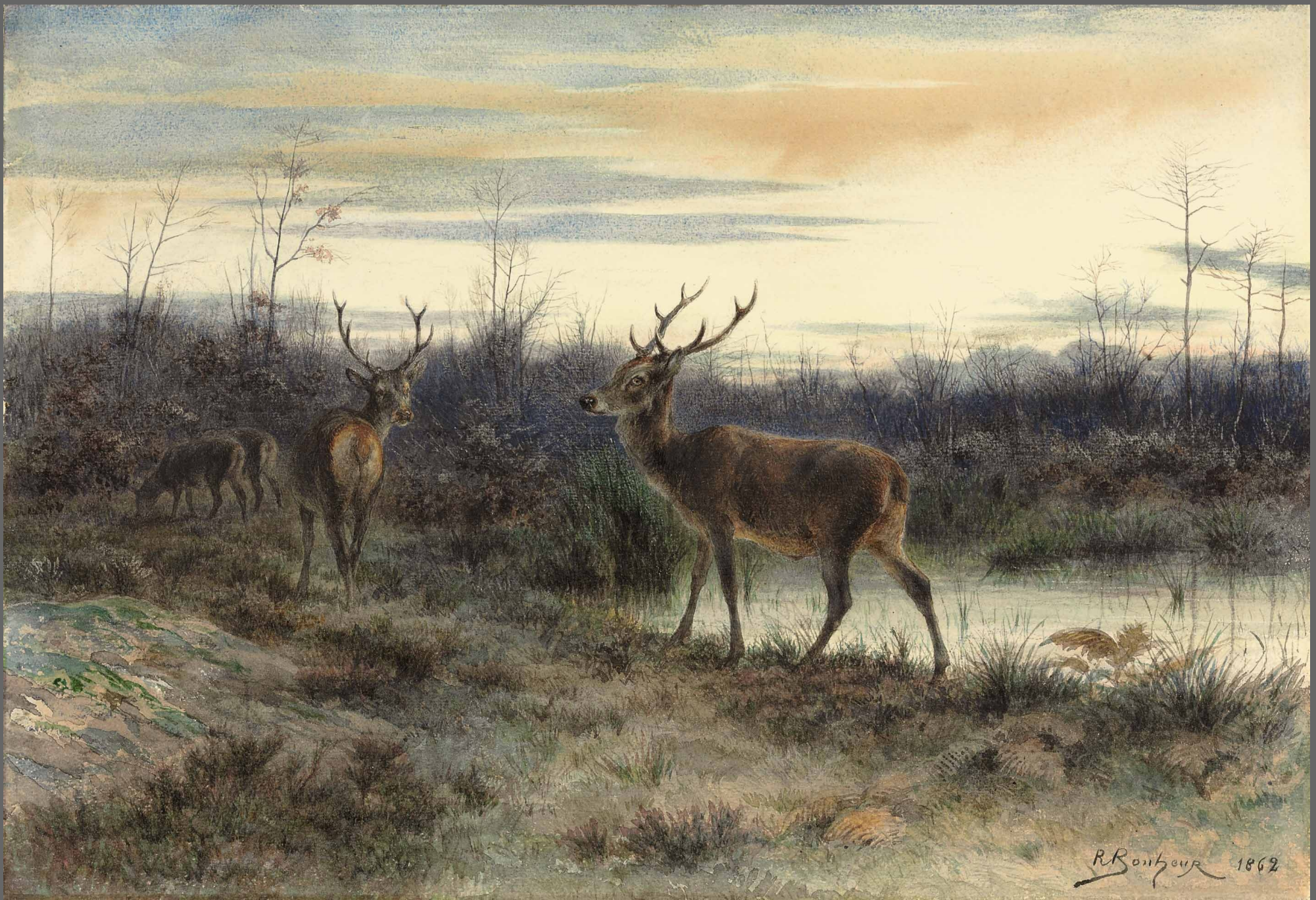
52 *La Mare aux chênes*

Huile sur toile, 102 x 84 cm



Charles Jacque

62 *La Bergère et ses moutons*
Huile sur bois, 24 x 32,5 cm



Rosa_Bonheur_Cerfs_dans_la_foret_de_Fontainebleau



Alexandre Gabriel Decamps
Forêt de fontainebleau, sous bois



Claude-Félix-Théodore Caruelle d'Aligny

2 *Vue de Fontainebleau*

Huile sur toile, 35 x 65 cm

